বিশ্বকবী আমীয় চক্রবর্তী

অশোককুমার রায়

জীবনপঞ্জি, গ্রন্থ - পঞ্জি এবং কবি ও কাব্য আলোচনা - পঞ্জি

যুগচৈতন্য সম্পর্কে সচেতনতা এবং রবীন্দ্রনাথকে অতিক্রমণের অভিপ্রায় নিয়ে বাংলা কবিতায় আধুনিকতার শু। অর্থাৎ আধুনিক কবির প্রধান বৈশিষ্ট্য হচ্ছে অহং বা আত্মস্বাতন্ত্র্যের প্রতিষ্ঠা। মধ্যযুগীয় অনাত্ম আবহকে অস্বীকার করে মধুসূদন তাই অগ্রসর হয়েছিলেন নিজস্ব পরিমণ্ডল প্রতিষ্ঠায়। রবীন্দ্রনাথও ঐ একই প্রেরণায় মধুসূদনকে অতিক্রম করে গিয়েছিলেন। দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যবর্তী পর্যায়ে পুনর্বার বাংলা কবিতার প্রতিষ্ঠাভূমি ঈষৎ কেঁপে ওঠে। পাঠকের সঙ্গে সংযোগের প্রাচীন সেতুটি ছিন্ন করে নতুনতর সংবেদন সূত্র প্রকাশের আকাঙ্খা দেখা দেয়। ‘কল্লোল’, ‘কালিকলম’, ‘প্রগতি’ পত্রিকাত্রয়কে কেন্দ্র করে বাংলা কবিতায় সূত্রপাত ঘটে আধুনিকতার। পরবর্তীকালে ‘পরিচয়’ প্রকাশ এবং তারপরে রবীন্দ্রনাথের তিরোধানের সঙ্গে আধুনিকতার প্রতিষ্ঠা ব্যাপকতা অর্জন করে।

আধুনিক কবিতার উন্মেষ ও বিকাশের ধারাক্রম লক্ষ্য করলে দেখা যায় যে, এই কালপর্বটির উন্মেষকালে অমিয় চক্রবর্তী (১৯০১-১১৯৮৬), সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (১৯০১-১৯৬০) জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯ - ১৯৫৪), বুদ্ধদেব বসু (১৯০৮-১৯৭৪) বিষ্ণু দে (১৯০৯ - ১৯৮২), এবং প্রেমেন্দ্র মিত্র (১৯০৪ - ১৯৮৮) রা যাঁর নিজস্ব ভঙ্গিতে আত্মপ্রকাশের মধ্যে দিয়ে যে নব যুগের প্রবর্তন করেন সেইগদ্যাকার কবিতাই আজকের কবিতা। এঁদের সকলেরই কৈশোর ও প্রথম যৌবন অতিবাহিত হয়েছে উপরে উল্লিখিত দৈশিক ও আন্তর্জাতিক প্রেক্ষাপটে। আধুনিক বাংলা কবিতার প্রাথমিক পর্বে কবিদের সাধনা ছিল যুগচৈতন্যের সঙ্গে আত্মসম্পৃক্তির। যুগোত্তর পাশ্চাত্যের নতুন ভাবপুঞ্জ এই সময়ে কবিদের কাছে আধুনিকতার যথার্থ অভিধা পেয়েছে। শ্রেয় সংবিতের অভাব যুগ পরিবর্তনের সেই মুহূর্তে কবিদের কাছে আধুনিকতা হিসেবে বিবেচিত হয়েছে। সর্বাস্তিবাদী রবীন্দ্র চেতনার বিদ্ধে প্রতিক্রিয়া সূত্রে তাঁরা নিজস্ব চৈতন্যলোকনির্মাণ করে নিতে চেয়েছেন। তাই দেখা যায় প্রেমে - অপ্রেমে প্রেমাস্পদের প্রতি আত্ম সমর্পণের ভঙ্গিতে নমিত হয়ে লিখেছেন অমিয় চক্রবর্তী। স্মৃতি কাতর নৈরাশ্যে নিমগ্ন কবি সুধীন্দ্রনাথের বিরহ যন্ত্রণা যেন তীব্র নিখাদে বেজে উঠেছে তাঁর কাব্যে। জীবনানন্দ দাশ রচনা করেন আত্মপ্রেম ও প্রকৃতির কল্পভাষ্য। বুদ্ধদেব বসুর আতৃপ্ত কবিসত্তা ঈশ্বর বন্দনা সত্ত্বেও উচচারণ করেছে আঙ্গিকের বিদ্ধে অসংখ্যঅনুযোগ। বিষ্ণু দে রোমান্টিক সৌন্দর্য চেতনাকে ছিন্ন করে হিংসা জনিত প্রেমকে স্বীকার করে নিলেন।

অমিয় চক্রবর্তী বয়সের তুলনায় কবি হিসাবে স্বকীয়তায় আত্মপ্রকাশ করেছেন একটু দেরীতে। প্রায় সাঁইত্রিশ বছর বয়সে তঁার খসড়া (১৯৩৮) নামক কাব্যটিতেই প্রথম তাঁর প্রতিভার তথা বৈশিষ্ট্যের সন্ধান পাওয়া যায়। এর আগে বিচ্ছিন্ন ভাবে যে সব কবিতা তিনি লিখেছিলেন তা কবিতাবলী (১৯২৪) ও উপহার (১৯২৭) নামে দুটি কাব্যগ্রন্থে প্রকাশিত হয়। জীবনানন্দ, সুধীন্দ্রনাথ, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বুদ্ধদেব, মোহিতলাল, অচিন্ত্যকুমার তাঁর সমসাময়িক হলেও কবি হিসেবে তাঁর স্বাতন্ত্র্য প্রথমাবধি স্বীকৃতি লাভ করেছে।

অমিয় চক্রবর্তী অনেক পরিমাণে রবীন্দ্রানুগত ভাবে ও ভাষায় এবং অধ্যাত্ম উপলব্ধিতে। সুধীন্দ্রনাথ, বিষ্ণু দে, বুদ্ধদেব বসু অধ্যাত্মবাদের ধার দিয়ে চলেননি বরং কিছুটা দ্বান্দ্বিকবাদে আস্থাশীল দেখা যায়, কিন্তু অমিয় চক্রবর্তী পুরোপুরি ঔপনিষদিকবাদে প্রত্যয়শীল। সেই সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের বিশ্ববোধকে ভৌগোলিক বিস্তারের মধ্যেই গ্রহণ করতে চেয়েছেন। রবীন্দ্রনাথের মতই তিনি বিশ্বপ্রকৃতির বস্তুচিত্রের মধ্যে ব্রহ্মের বিচিত্রতা লক্ষ্য করেছেন। তাঁর ইতিবাদী মন কিন্তু বিরোধ যন্ত্রণায় ক্ষত হয়। আবিশ্বব্যাপী বাস্তুচ্যুত মানুষ তাঁর বেদনার কারণ। দেশের প্রতি অপরিসীম ভালবাসাও তাঁর অন্তর্নিহিত বেদনার কারণ। নিরাশ্রয় মানুষকে তিনি দেখেছেন পৃথিবীময়, নিজেও থাকতেন প্রবাসে, স্বদেশ থেকে বহুদূরে। কবিতায় কবিতায় এই মরমী কবির ভাবনাধারা উদঘাটিত হয়। স্বদেশ যার কেন্দ্র বিন্দু ডঃ সুকুমার সেন তাঁর বাঙলা সাহিত্যের

ইতিহাসে অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা সম্পর্কে লিখেছেন, "অমিয় বাবু বিদ্যাবান কসমোপলিটান কবি এবং তাঁহার মনের শিকড় বাংলাদেশের মাটির তলায় নিহিত এবং কখনো তাহাতে টান পড়ে নাই।"
তাঁর কাব্যে একদিকে যেমন বর্তমান জীবনের প্রতি ধিক্কার ধবনিত প্রতিধবনিত হয়েছে, তেমনি একটি পূর্ণাঙ্গ প্রেম, সৌন্দর্য, ত্যাগ, তিতিক্ষার জীবনের প্রতি তাঁর অন্তরের জাগ্রত বাসনা ফুটে উঠেছে। তাঁর কবিতায় তাই দেখা যায় মৃদু ব্যঙ্গ ও বেদনা মিশ্রিত হাসির ঝিলিক। তাঁর স্নিগ্ধ ব্যক্তিত্ব অথচ অভিজ্ঞতায় জটিল সত্তা, তাঁর কবিতার 'চরিত্র' সৃষ্টি করেছে। ঊর্ধবলোকের ভাবনা, চির জ্যোতির্ময়তা, তাঁর কবিতায় তাঁকে চিনিয়ে দেয়, মাঙ্গলিকতায় বিশ্বাসী দার্শনিক রূপে। আগত পান্ডিত্যের সঙ্গে ভ্রাম্যমাণ জীবনের নানা ভৌগোলিক উপলব্ধি যেমন তাঁর কবিতাকে সমৃদ্ধ করেছে তেমনি তাঁকে নীরব শীতলতায় ও নীরব সমর্পণে বিশ্বাসী করে তুলেছে।
ভাবার্থে, আনুগত্যে তিনি রাবীন্দ্রিক অথচ আশ্চর্যরকম আধুনিক। এই বিস্ময়জনক আধুনিকতা প্রধানত তাঁর কবিতার নির্ম াণে, আঙ্গিকে, বক্তব্য প্রকাশের অনুষঙ্গে। ভাষা ব্যবহার অভিনব অথচ কথ্য ভাষার চলমান স্বাদ আছে তাঁর কবিতায়। তঁ ার ছন্দ ফ্রি ভার্সের চরম নিদর্শন, সার্থক অথচ বিচিত্র সংযোজন। নিয়মিত ছন্দেই হোক আর অনিয়মিত ছন্দেই হোক, সর্বত্রই অমিয় চক্রবর্তীর কাকলার নতুনত্ব আমাদের স্থির বুদ্ধির কাছে বিশেষ প্রশংসা দাবী করে। কবিতা নির্মাণের নতুনত্বেই তিনি রবীন্দ্রনাথের থেকে ভিন্ন পন্থী হয়েছেন, স্ব কীয়তায় সার্থকতা অর্জন করেছেন। বাংলা সাহিত্যের আধুনিক কবিদের পুরোধাবর্তী কবি রূপে চিরদিন স্মরণীয় হয়ে থাকবেন।
এখানে এই লোকোত্তর প্রতিভার দার্শনিক কবির জীবন ও সাধনা নিয়ে বাংলায় দীর্ঘাবয়বে বা নাতিদীর্ঘ পরিসরে যে সব আলোচনা এ পর্যন্ত মুদ্রিত আকারে গ্রন্থে ও সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হয়েছে তারই এক কালানুক্রমিক পঞ্জি সঙ্কলিত করা হয়েছে। তবে এই চটজলদি পঞ্জির অপূর্ণতা সত্ত্বেও নিঃসন্দেহে বলা যায় গবেষক তথা কৌতূহলী পাঠককে 'প্রায় সংগ্রহ সম্ভব' এক অজানা জগতের সন্ধান দেবে এবং জীবন পঞ্জি ও গ্রন্থবদ্ধ রচনা পঞ্জি তাঁকে জানাতে পারবে সহায়ক হবে।

।। জীবন পঞ্জি ।।

জন্ম
১০ এপ্রিল, ১৯০১, হুগলী জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপুর শহরে।

পরিবার পরিচয়
পাবনা জেলার অন্তর্গত ভারেঙ্গা গ্রামের স্বনামধন্য যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী ছিলেন ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন ও শিক্ষাব্রতী ও সম াজ - সংস্কারকরাজনারায়ণ বসুর অন্তরঙ্গ বন্ধু এবং ব্রাহ্মসমাজ নেতা। যাদবচন্দ্রের দ্বিতীয় পুত্র দ্বিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী, এম. এ., বি. এল. ছিলেন বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতি ছাত্র এবং আসামের গৌরীপুর রাজ এস্টেটের দেওয়ান বাহাদুর। দ্বিজেশচন্দ্রের আর এক পরিচয় তিনি ছিলেন রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক বাংলা কবিতার অন্যতম প্রধান কবি ও সমালোচক। শ্রীরামপুর সরক ারী কলেজের সুপন্ডিত অধ্যাপক কবি উপেন্দ্রনাথ মিত্রের দ্বিতীয় কন্যা বিদুষী অনিন্দিতা দেবীর সঙ্গে পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হন দ্বিজেশচন্দ্র। কবি - প্রাবন্ধিক - গ্রন্থকর্ত্রী রূপে রবীন্দ্রনাথের প্রশংসা লাভ করেন অনিন্দিতা দেবী। এঁদের তিন পুত্র কন্য ার মধ্যে যথাক্রমে অণ চন্দ্র, অমিয় চন্দ্র, অজিত চন্দ্র, ও অমলা দেবী।

শিক্ষা
কলকাতার হেয়ার স্কুল থেকে প্রবেশিকা (ম্যাট্রিক্যুলেশন) পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ (১৯১৭), হাজারিবাগের সেন্ট কলম্বাস কলেজ থেকে ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে ইন্টারমিডিয়েট আর্টস্ ও ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজী ভাষা ও সাহিত্যে অনার্স সহ বি. এ. পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করেন পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরাজি সাহিত্যে এম. এ.পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে দ্বিতীয় স্থান (প্রাইভেট পরীক্ষার্থী রূপে) অধিকার করেন। ১৯৩৩ - ১৯৩৭ অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরাজি বিভাগে "The Dynasts and the Post – war Age in Poetry" বিষয়ে

মৌলিক গবেষণা করে মার্চ, ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ডি . ফিল. ডিগ্রি লাভ করেন। ঐ বছরেই তিনি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্রেজনোস কলেজের সিনিয়র রিসার্চ ফেলো নির্বাচিত হন ১৯৩৭ - ১৯৪০ সালের জন্য।

বিবাহ

১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে প্রথমে শিক্ষক ও পরে সফল ব্যবসায়ী ত্রীসটেন সীগ্‌গার্ডের বিদূষী কন্যা হজর্ডিস সীগ্‌গার্ডের সঙ্গে পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হন। এই বিবাহ রবীন্দ্রনাথের প্রত্যক্ষ উদ্যোগে শান্তিনিকেতনে সম্পন্ন হয়। এই উপলক্ষ্যে কবি তাঁর নামকরণ করেন 'হৈমন্তী'। কন্যা সম্প্রদান করেন সি. এফ. এন্ড্রুজ।

কর্ম, কৃতিত্ব ও সম্মাননা

বিশ্বভারতীতে শিক্ষকতা ও রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য - সচিব ১৯২৪ - ১৯৩৩। বার্মিংহামে উডব্রুক কলেজে ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতি বিষয়েঅধ্যাপনা, ১৯৩০ । হালোরে ফরমান ক্রিশ্চান কলেজ অধ্যাপনা, ১৯৩৭-১৯৪০। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরেজি বিভাগে অধ্যাপনা, ১৯৪০ - ১৯৪৮। ওয়াশিংটনে হাওয়ার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ধর্মতত্ত্ব ও ইংরাজি সাহিত্যে অতিথি অধ্যাপনা ১৯৪৮ - ১৯৫০। আমেরিকারইয়েল বিশ্বদ্যিালয়ে ভিজিটিং ফেলো এবং ইংরেজি কাব্য বিষয়ে ট্রুমবুল লেকচারার , ১৯৫০ - ১৯৫১। কানসাস বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা, ১৯৫১ - ১৯৫৩। বস্টন বিশ্ববিদ্যালয়ে তুলনামূলক প্রাচ্যধর্ম ও সাহিত্য এবং ইংরাজি সাহিত্যের অধ্যাপনা, ১৯৫৩ - ১৯৬৫। পরে ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের এমেরিটাস প্রফেসার (১৯৬৬ - ১৯৬৭)। মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম রবীন্দ্র অধ্যাপক, ১৯৬৩। ন্যুইয়র্ক স্টেটইউনিভার্সিটিতে তুলনামূলক সাহিত্য ও ইংরাজি সাহিত্যের অধ্যাপক, ১৯৬৭ - ১৯৭৭ এবং মেলবোর্ণ বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মানিত অতিথি অধ্যাপক, ১৯৭৫ ও ১৯৭৭। ভারতবর্ষে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার সময় নোয়াখালি, বিহার এবং উত্তরপ্রদেশে মহাত্মাগান্ধী পরিচালিত শান্তি পদযাত্রায় চার্চ সম্মেলনে আমন্ত্রিত প্রতিনিধি, ১৯৫১র গ্রীষ্মে। এই সময় পশ্চিম ও পূর্ব জার্মানীর বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় ধর্ম এবং প্রাচ্য সাহিত্য বিষয় পড়ান। ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দে থেকে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন। গবেষণার জন্য রকফেলার ফাউন্ডেশন স্কলার (১৯৫০ - ৫১), আলবার্ট আইনস্টাইন এবং রবার্ট অপেনহাইমারের আমন্ত্রণে প্রিন্সটন বিশ্ববিদ্যালয়ের ইনস্টিটিউট অব অ্যাডভান্সড স্টাডিজ্ এর সিনিয়র ফেলো (১৯ঋ৫১), আমেরিকা ফাইবিটা কাপ্পা সংস্থার সম্মানিত সদস্য (১৯৫৯, আমেরিকার আলবার্ট শোয়াইটজার পদকে সম্মানিত (১৯১৬) বিশ্বভারতী বিশ্বিদ্যালয়ের সবের্বাচ্চ সম্মান 'দেশিকোত্তম' (১৯৬২), রবীন্দ্রভারতী বিশ্বিদ্যালয়ের সম্মান সূচক ডি.লিট (১৯৬৩), 'চলো যাই' গ্রন্থের জন্য ইউনেস্কো পুরস্কার (১৯৬৩, অকাদেমি পুরস্কার (১৯৬৩), ওয়াটুমল ফাউন্ডেশন পুরস্কার (১৯৬৭), এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা এবং আমেরিকার অনারারী ফেলো, পি.ই.এন ইন্টারন্যাশানালের সদস্য, আমেরিকার ন্যাশনাল জিওগ্রাফিক সোসাইটির পরামর্শদাতা সদস্য (১৯৭০), ফ্রেন্ডস, ইউনিভারসিটি কলেজের ট্রাস্টি (১৯৭৪) আমেরিকা প্রবাসী ভারতীয়দের মধ্যে বিশিষ্ট নাগরিক রূপে সম্বর্ধিত (১৯৭৫) বিশ্বভারতী বিশ্বিদ্যলয়ে অতিথি অধ্যাপক (১৯৭৭ - ১৯৭৮)। কলকাতা, বর্ধমান, উত্তরবঙ্গ রবীন্দ্রভারতী বিশ্বিদ্যালয়ে অতিথি অধ্যাপক রূপে আমন্ত্রিত অতিথি অধ্যাপক (১৯৮০)। ভারত সরকার থেকে 'পদ্মভূষণ' উপাধিতে সম্মানিত হন। রবীন্দ্রনাথের সচিবরূপে জার্মানী, ডেনমার্ক, রাশিয়া এবংআমেরিকাভ্রমণে সঙ্গী (১৯৩০) রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে পারস্য ও মধ্য - প্রাচ্য ভ্রমণ (১৯৩২) প্রশান্ত এবং আটলান্টিক মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ; পূর্ব ও পশ্চিম এশিয়া, দূর প্রাচ্য আফ্রিকা, দক্ষিণ আমেরিকা এবং জাপান, নিউজিল্যান্ড, কোরিয়া সহ বিশ্বের নানা মহাদেশ বহুবার পরিভ্রমণ করেছেন বিশ্ববিদ্যালয় - বিদ্বজ্জন সংস্থার আমন্ত্রণে।

পারিবারিক জীবন

একমাত্র সন্তান সেমন্তী, জন্ম মে, ১৯৩০ বার্মিংহামে। স্বামী ডঃ সুব্রত ভট্টাচার্য ও পুত্র - কন্যাসহ শিকাগোতে বর্তমানে বাস করেন।

অবসরজীবন ও মৃত্যু

১৯৮১ - ১৯৮২ সালে আমেরিকার নিউ প্লাজ-এ বাস কালে বার্ধক্যের মধ্যেও যেমন একাধিক ৰিবিদ্যালয়ের গবেষক ছাত্র - ছাত্রীদেরজন্যে অক্লান্ত পরিশ্রমে তাঁদের এগিয়ে দিয়েছেন গবেষণা নিবন্ধটি সার্থক ভাবে রূপায়িত করতে তেমনি নিজেও নানা বিষয় মৌলিক ভাবনা উপস্থাপিত করেছেন ৰিবিদ্যালয়ে ও বিদ্বৎজন সভায় মূল বক্তা রূপে। ১৯৮৩ সালে সব কিছু থেকে অবসর নিয়ে শান্তিনিকেতনে রতন পল্লীতে পঞ্চাশের দশকে গড়ে তোলা 'রাস্কা' বিশ্রাম নিকেতনে স্থায়ীভাবে থাকতে ফিরে আসেন। শারীরিক ভাবে ক্রমেই অশক্ত হয়ে পড়লেও শান্তিনিকেতনের বিদগ্ধ - জ্ঞানী - গুণীজন সব সময়ই তাঁর সমৃদ্ধ আলোচনায় উপকৃত হন। ১৯৮৫ সালে শেষ বারেরমত সিমলায় গিয়ে অতর্কিতে পড়ে গিয়ে পায়ে আঘাত পান। এ জন্য তাঁকে একটি অস্ত্রোপচার করাতে হলেও এর পর চলা ফেরায় হুইল চেয়ার -এর সাহায্য লাগে। এমনিই এক অসহ অবস্থার মধ্যেও চিত্তের শান্তি তথা অন্যের সাহায্যে হলেও কবিতা লেখা অব্যাহত ছিল। ১৯৮৬ সালের ১২ই জুন শান্তিনিকেতনে হৃদরোগে আক্রান্ত হয়ে মৃত্যু।

।। গ্রন্থ পঞ্জি ।।

বাংলা কাব্যগ্রন্থ

কবিতাবলী ক্লিয়ার টাইপ প্রেস, কলকাতা ১৯২৪ উপহার শ্রী গৌরাঙ্গ প্রেস, কলকাতা ১৯৭২ খসড়া ভারতীয় ভবন, কলকাতা ১৯৩৮ একমুঠো ভারতী ভবন, কলকাতা ১৯৩৯ মাটির দেয়াল মডার্ন ইন্ডিয়া প্রেস, কলকাতা ১৯৪১ এক পয়সায় একটি (ষোলটি কবিতার সংকলন) কবিতা ভবন, কলকাতা - ২৯ ১৯৪১ অভিজ্ঞা বসন্ত শান্তিনিকেতন প্রেস, বোলপুর ১৯৪৩ দূরযানী সিগনেট প্রেস, কলকাতা ১৯৪৪ পারাপার সিগনেট প্রেস, কলকাতা ১৯৫৩ পালা বদল নাভানা, কলকাতা ১৯৫৯ ঘরে ফেরার দিন নাভানা, কলকাতা ১৯৬১ হারানো অর্কিড বারবি, কলকাতা ১৯৬৬ পুষ্পিত ইমেজ কবি ও কবিতা, কলকাতা ১৯৬৭ অমরাবতী সেমুষী, ১৯৭২ অমিয় চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কবিতা ভারবি প্রকাশন, কলকাতা ১৯৭৩ অনিঃশেষ আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা ১৯৭৬ কবিতা সংগ্রহ (নরেশ গুহ সম্পাদিত) দেজ্ পাবলিশিং, কলকাতা ১ম খণ্ড ১৯৭৭ কবিতা সংগ্রহ (নরেশ গুহ সম্পাদিত) দেজ্ পাবলিশিং, কলকাতা ২য় খণ্ড ১৯৭৯ নতুন কবিতা দেজ্ পাবলিশিং, কলকাতা ১৯৮০

বাংলা প্রবন্ধ গ্রন্থ

চল যাই শ্রী প্রকাশক ভবন, কলকাতা ১৯৬২ সাম্প্রতিক নাভানা, কলকাতা ১৯৬৩

ইংরাজি প্রবন্ধ- গ্রন্থ

The Dynasts and the Post – war Age in Poetry. Oxford University Press. , 1938.
Modern Tendencies in English Literature. Book Exchange, Calcutta 1942.
Mahatma Gandhi and the Modern World. Book House, Calcutta, 1942.
Notes on Indian Philosophy of Peace. World Peace Conference Pamphlet – 1949.
A saint at work (William Penn lecture). American Friends Service committee, Philadelphia – 1950.
The Indian Testimony (Pendle Hill inc., U.S.A., 1953.
The Emergent Design (University Lecture Series). Bostan University, Boston, U.S.A. – 1965.
Modern Humanism: An Indian perspective (Madras University Lectures). University of Madras – 1968.
World Religions. Empire State College, State University of New York, New York, 1972.
Amiya Chakravarti in English. Translation (A Collection of Poems) by Sm. Haimanti Chakravart, Santiniketan, 1990,

অনুবাদ গ্রন্থ

1. A Tagore Reader (Selection from Tagore). Edited with New translations, notes, introduction. Macmillan, New york, U.S.A. 1961.
2. Eine Anthologia (Selection from Tagore)- Edited with introduction in German. Hyperion,

Verlag, Freiburg 1961.

3. The House – Warming and other Writings (Selection from Tagore) – Edited with introduction, notes and new translations.. New American Library, New york, U.S.A. 1965

4. La Machine (French Translation with F. Benoit of Rabindranath Tagore's play : MUKTADHARA) Rieder, Paris; 1929

5. La poupee de Formage (French translation with Andre Karpeles of Abanindranath Tagore's Plays Kshirer Putul and Nalak) Chitra Paris, France; 1993.

সম্পাদিত গ্রন্থ

Introduction to Some of Modern India (A Compilation of the Speeches of eight eminent Indian personalities)- Edited with notes 1940-41. The International mind: A Survey of Rabindranath's Educational work. India Speaks – A Compilation Edited with Introduction Amiya Chakravarti & Krishna Hutheesing; may, 1946

।। কবি ও কাব্য আলোচনা - পঞ্জি ।।

১৯৩৮ / ১৩৪৫

'খসড়া' অমিয় চক্রবর্তী - বুদ্ধদেব বসু ।। কবিতা ১৫, চতুর্থ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৌষ ।। পৃষ্ঠা ৪৪ - ৬৮ খসড়া অমিয় চক্রবর্তী - নন্দগোপাল সেনগুপ্ত ।। পরিচয়, অষ্টম বর্ষ, দ্বিতীয় খন্ড প্রথম সংখ্যা, মাঘ ।।

The Dynasts and the Post War age in poetry: A Review on Amiya chakravarty's Essay. Time Literary Supplement, December 31, 1938.

১৯৩৯ / ১৯৪৬

'এক মুঠো' অমিয় চক্রবর্তী (প্রবন্ধ) - বুদ্ধদেব বসু। কবিতা ২১, পঞ্চম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা পৌষ ।।

একমুঠো অমিয় চক্রবর্তী নবযুগের কাব্য (প্রবন্ধ) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রবাসী ৩৮ বর্ষ, দ্বাদশ সংখ্যা, চৈত্র ।।

আধুনিক কাব্য জিজ্ঞাসার একদিক (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) কিরণশঙ্কর সেনগুপ্ত ।। কবিতা ১৭, চতুর্থ বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, আষাঢ় জুন - জুলাই ।।

১৯৪০/ ১৩৪৭

আধুনিক বাংলা কবিতা (দ্রষ্টব্য ভূমিকাংশ) সম্পাদনা আবু সয়ীদ্ আইয়ুব ও হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। এম. সি. সরকার এন্ডসন্স লিমিটেড, কলিকাতা, জুলাই, ১৯৪০ ।।

১৯৪১/১৩৪৯

'এক পয়সার একটি' / মাটির দেয়াল' ঃ অমিয় চক্রবর্তী (গ্রন্থ সমালোচনা) - দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় ।। কবিতা, ৭ম বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, চৈত্র ।।

রবীন্দ্রনাথ (আধুনিক বাংলা কবিতা আলোচনা সহ সংকলন; দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা (সম্পাদনা অচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত ।। কবিতা, ষষ্ঠ বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, আষাঢ়।

আধুনিক বাংলা সাহিত্য (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা) চন্দ্রশেখর ভট্টাচার্য ।। প্রেসিডেন্সি কলেজ পত্রিকা ।।

১৯৪২/ ১৩৪৯

পত্রগুচ্ছ অমিয় চক্রবর্তীকে -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২৫.৪.১৯৩৪; ২৩.১০.১৯৩৪; ১৫.১১.১৯৩৪; ১১.১২.১৯৩৪. ১১.৭.১৯৩৫; ২৫.৮.১৯৩৫) কবিতা অষ্টম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, কার্তিক ।।

পত্রগুচ্ছ অমিয় চক্রবর্তীকে -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮.৯.১৯৩৬; ২৬.৫.১৯৩৯) কবিতা ৩৫, অষ্টম বর্ষ, তৃতিয় সংখ্যা,

পৌষ।।
পত্রগুচ্ছ অমিয় চক্রবর্তীকে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২৭.৩.৩৫; ২১.২.৩৮; ১৩৩৬) কবিতা ৩৬, অষ্টম বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা চৈত্র।।

১৯৪৩/ ১৩৫০
'পারাপার' অমিয় চক্রবর্তী - বুদ্ধদেব বসু ।। কবিতা ৩৮, ৯ম বর্ষ প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন।। আধুনিক কাব্যের সমস্যা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তী) আবু সয়ীদ আইয়ুব ।। কবিতা ৩৭, অষ্টম বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৫০।।
অভিজ্ঞান বসন্ত ও আধুনিক কাব্য -- সন্তোষকুমার প্রতিহার।। কবিতা৩৯, নবম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, কার্তিক।।
পত্রগুচ্ছ অমিয় চক্রবর্তীকে -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২৪ বৈশাখ, ১৩৩৯; ১.২.১৯৩৮; ২৩.৪.৩৯, ১৩.৭.১৯৩৩)।। কবিতা ৩৮, অষ্টম বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা, আষাঢ়।।
পত্রগুচ্ছ অমিয় চক্রবর্তী -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২৮. ৯.৩৯; ৬.১০.৩৯; ২৮.৩.২৫; ২৯.৪.৩৪ ১লা বৈশাখ ১৩৪৫)।। কবিতা ৩৮, নবম বর্ষ; প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন।।
পত্রগুচ্ছ অমিয় চক্রবর্তীকে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২৯ চৈত্র, ১৩৪১; ৬-৭.৪.৩৪)। কবিতা ৩৯, নবম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, কার্তিক।।
পত্রখন্ড অমিয় চক্রবর্তীকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (পৃষ্ঠা ৪৯-৫০) কবিতা ৩৯, নবম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখা কার্তিক।।
পত্রখন্ড অমিয় চক্রবর্তী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (৩০ শে জুন, ১৯২৬, ২৮.৮.১৯২০, ২৩.২.৩৯, ২৩ শে চৈত্র, ১৩২৮) কবিতা ৪০, নবম বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, পৌষ।।
পত্রখন্ড অমিয় চক্রবর্তীকে -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২৮ বৈশাখ ১৩৩০, ২৩ কার্তিক, ১৩২৪, ২৬ পৌষ ১০.৯.৩৯, ২৮.১২.৩৮; ২৩ শ্রাবন ১৩৩০, ১১ অগ্রাহায়ণ ১৩২৬, ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩২৯)।। কবিতা ৪১, ৯ম বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, চৈত্র।।

১৯৪৪/১৩৫১
দূরযানী অমিয় চক্রবর্তী - বুদ্ধদেব বসু ।। কবিতা ৪২, নবম বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা, আষাঢ়।।
পত্রখন্ড অমিয় চক্রবর্তীকে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (চতুর্থ ভাদ্র ১৩২৪; ১৯ ভাদ্র ১৩২৮; ১৪ কার্তিক ১৩২৪; ৬ জানুয়ারি; ৩১.৩.৪০; ৯ এপ্রিল ১৯৩০; ১৫.২.৩৯; ২৬.৬.৪০)।। কবিতা ৪২, নবম বর্ষ পঞ্চম সংখ্যা, আষাঢ়।।
পত্রখন্ড অমিয় চক্রবর্তীকে -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (চৈঠা অগ্রহায়ণ, ১৩২৫; ৩ বৈশাখ ১৩২৫, ২ অগ্রহায়ণ ১৩৩২; ২৯ আষাঢ়, ১৩৩০; আশ্বিন, ১৩২৫)।। কবিতা ৪৩, ১০ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, আশ্বিন।।

১৯৪৫/১৩৫২
দূরযানী অমিয় চক্রবর্তী - (গ্রন্থ সমালোচনা) - সাবিত্রী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় ।। নবপত্র, বৈশাখ।।

১৯৪৬/১৩৫৩
Modern Tendencies in English Literature: Dr. Amiya Chakravarty Naresh Guha ।। কবিতা ৫০, ১১ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, আষাঢ়।।
শেষের কবিতা অমিয় চক্রবর্তী ও বুদ্ধদেব বসুর প্রবন্ধ প্রসঙ্গে - অশোক মিত্র ।। কবিতা ৫১, ১২ বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন।।

১৯৪৭/১৩৫৪
পত্রগুচ্ছ ঃ কবি অমিয় চক্রবর্তীকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের পত্রাবলী - বিশ্বভারতী পত্রিকা, বৈশাখ - আষাঢ়, এপ্রিল - জুন।।

১৯৪৮/ ১৩৫৫

বাংলা কবিতার নতুন দিক (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা)- সঞ্জয় ভট্টাচার্য।। পূর্বাশা, আশ্বিন।।

১৯৪৯/১৩৫৬

অমিয় চক্রবর্তীর মন - তণ সরকার।। কবিতা ৬২, ১৪ বর্ষ চতুর্থ সংখ্যা আষাঢ়।।

অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা চিঠি -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।। বিশ্বভারতী পত্রিকা, বৈশাখ - আশাঢ়।।

১৯৫০/১৩৫৭

কল্লোল যুগ (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তী ব্যক্তিগত স্মৃতি ও কাব্য বৈশিষ্ট্য - অচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত।। এম.সি.সরকার এন্ডসন্স, কলিকাতা; কলিকাতা।।

১৯৫৩/১৩৬০

A Challenging Decade (See Amiya Chakravarty) – Lila Ray, D.M. Library, Calcutta\ 1953 (Bengali Literature in the Forties অধ্যায়ে আলোচিত)

রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতা (প্রবন্ধ) (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) সুনীল সরকার।। কবিতা ৭৭,১৮ বর্ষ তৃতীয় সংখ্যা, চৈত্র।।

১৯৫৪/১৩৬১

কবিতার ধর্ম (প্রবন্ধ সংকলন) (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতায় রবীন্দ্রনাথের প্রভাব ও বাংলা কাব্যের দিক ভ্রান্তি) সম্পাদনা অণ ভট্টাচার্য।। সাহিত্য, দ্বিতীয় বর্ষ (নবপর্যায়) চৈত্র।।

কবিতার কথা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা পত্রাংশ) জীবনানন্দ দাশ। কবিতা ৮০, ১৯ বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা, পৌষ (পৃষ্ঠা ১৪২-১৪৮)।।

১৯৫৫ /১৩৬২

'পারাপার' প্রসঙ্গে অমিয় চক্রবর্তী (গ্রন্থ সমালোচনা) - নরেশ গুহ।। কবিতা ৮২, ১৯ বর্ষ, চতুর্থ সংখা, আষাঢ়।।

অমিয় চক্রবর্তীর 'পালাবদল' (প্রবন্ধ) বুদ্ধদেব বসু।। কবিতা ৮৪, ২০ বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা, পৌষ।।

অমিয় চক্রবর্তীর কাব্যচেতনা - অণ ভট্টাচার্য।। উত্তরসূরী, ৩য় বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, মাঘ-চৈত্র।।

উত্তর রৈবিক বাংলা কাব্য (দ্রষ্টব্য কবিতার কথা ঃ অমিয় চক্রর্তী) - বার্ণিক রায়। (গ্রন্থ) (?)।।

১৯৫৭/১৩৬৪

পঁচিশ বছরের প্রেমের কবিতা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা ভূমিকাংশে) সম্পাদনা আবু সয়ীদ আইয়ুব।। সিগনেট বুক সপ, কলকাতা।।

আধুনিক বাংলা কাব্যের কয়েকজন (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) সিদ্ধার্থ রায়। ত্রান্তিকাল, আশ্বিন।।

১৯৫৮/১৩৬৫

সমকালীন বাঙালী কবিদের প্রতি (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তী প্রসঙ্গ) -- শিবনারায়ণ রায় ।। উত্তরসূরী, পঞ্চম বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, শ্রাবণ - আশ্বিন।।

আধুনিক বাংলা কাব্যের গতি প্রকৃতি (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) শুদ্ধসত্ত্ব বসু।। রীডার্স কর্ণঅর, কলিকাতা।

কবিতার বিচিত্র কথা (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিকৃতি সম্পর্কে তথ্যপূর্ণ আলোচনা) ডঃ হরপ্রসাদ মিত্র।। কথামালা প্রকাশনী, কলিকাতা।।

আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয় (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) দীপ্তি ত্রিপাঠী।। দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা।

১৯৫৯/১৩৬৬

কবিতার ধর্ম ও বাংলা কবিতার ঋতু বদল (দ্রষ্টব্য দ্বিতীয় পর্ব - অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার দীর্ঘ আলোচনা) - অণ ভট্টাচার্য।। জিজ্ঞসা, কলকাতা।।

ডাঃ জিভাগো উপন্যাস প্রসঙ্গে বিতর্ক ঃ বুদ্ধদেব বসু ও অমিয় চক্রবর্তীর পত্রালাপ (দ্রষ্টব্য উভয়ের পত্রাবলীর পক্ষে তঁাদের দৃষ্টিভঙ্গীর আলোচনা প্রসঙ্গে কবি অমিয় চক্রবর্তীর সাহিত্য বোধ, জীবন দর্শন তথা আজকের সাহিত্য এবং সমাজ সমস্যার ঋিজোড়া আলোচনার প্রেক্ষাপটে লেখা ভূমিকাংশ (-ব্রজেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য ।। দর্পণ, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর।।

কালের পুতুল (পরিবর্ধিত - পরিবর্তিত দ্বিতীয় সংস্করণ দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার দীর্ঘ আলোচনা) বুদ্ধদেব বসু।। নিউ এজ, কলিকাতা।।

আধুনিক বাংলা কবিতা (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা)- নরেশ গুহ কবিতা ৯৬, ২৩ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৌষ।।

অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা (প্রবন্ধ) - বুদ্ধদেব বসু। কবিতা ৯৮, ২৩ বর্ষ, চতুর্থ সংখা, আষাঢ়।।

আধুনিক কবিতার ভূমিকা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা) - সঞ্জয় ভট্টাচার্য।। প্রকাশ ভবন, কলিকাতা।।

১৯৬০/১৩৬৭

অমিয় চক্রবর্তী শ্রদ্ধাস্পদেষু - শিবনারায়ণ রায়।। কবিতা মেলা স্মারক গ্রন্থ, ৩য় বর্ষ, কলকাতা।।

'ঘরে ফেরার দিন' প্রসঙ্গে - অণ ভট্টাচার্য।। উত্তরসূরী, ৯ম বর্ষ, শ্রাবণ - আশ্বিন।।

চিরদিনের কবিতা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) - অণ ভট্টাচার্য।। উত্তরসূরী, অষ্টম বর্ষ প্রথম সংখ্যা, কার্তিক - পৌষ,।।

রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ (গ্রন্থ) (দ্রষ্টব্য কবির অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার দীর্ঘ আলোচনা) -- অণকুমার মুখোপাধ্যায় ।। এ.মুখার্জি এণ্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।

রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তী) - সুরজিৎ দাশগুপ্ত।। পরিচয়, শ্রাবণ।।

পাঁচজন আধুনিক কবি (জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে ও বুদ্ধদেব বসু) (প্রবন্ধ)- গিরিজাপতি ভট্টাচার্য।। পরিচয়, ২৮ বর্ষ, ১২ সংখ্যা, আষাঢ়।।

জিভাগোর কবিতা হ্যামলেট -(বরিস পাস্টেরনাক) - বুদ্ধদেব বসু।। কবিতা ১০১;২৪ বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, চৈত্র।।

১৯৬১/১৩৬৮

অমিয় চক্রবর্তীর সাম্প্রতিক কবিতা - অণ ভট্টাচার্য।। উত্তরসূরী, ৯ম বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র।।

রবীন্দ্র জীবনী (তৃতীয় খন্ড) (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তী প্রসঙ্গে)- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়।। ঋিভারতী, কলিকাতা, ১৯৬১ সংস্করণ।।

১৯৬২/১৩৭০

অমিয় চক্রবর্তীর সাম্প্রতিক কবিতা - অণ ভট্টাচার্য।। উত্তরসূরী, ৯ম বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র।।

রবীন্দ্র জীবনী (তৃতীয় খন্ড) (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তী প্রসঙ্গে)- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়।। ঋিভারতী, কলিকাতা; ১৯৬১ সংস্করণ।।

১৯৬২ /১৩৬৯

অমিয় চক্রবর্তীর কাব্যচেতনা (প্রবন্ধ)- অণ ভট্টাচার্য।। উত্তরসূরী, তৃতীয় বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র।।

সাম্প্রতিক ঘটনাবলী প্রবাসী কবির উত্তাপ (স্বদেশ, সংস্কৃতি, স্বাধীনতা ত্রোড়পত্রের প্রথম আলোচনা)- অণ ভট্টাচার্য।। উত্তরসূরী, ৩য় বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র।।

১৯৬৩/১৩৭০

বাংলা সাহিত্যে ইতিহাস ১৭৬০ - ১৯৬০ (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তী বাঙলা সাহিত্য রবীন্দ্র পরবর্তী কাল) দিলীপকুমার নন্দী।। লিপিকা, কলিকাতা।।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (চতুর্থ খন্ড) (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা) সুকুমার সেন ।। ইষ্টার্ন পাবলিশার্স, কলিকাতা।।

১৯৬৪/১৩৭১

আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় (দ্রষ্টব্য আমিয় চক্রবর্তীর সমুদয় কাব্যগ্রন্থের আলোচনা) দীপ্তি ত্রিপাঠী ।। নাভানা, কলকাতা।। (পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ)

এক শতাব্দীর কাব্য (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) সুনীল চন্দ্র সরকার ।। বিশ্বভারতী, বর্ষ ২০, সংখ্যা চতুর্থ, বৈশাখ - আষাঢ়।।

১৯৬৫/১৩৭২

আত্মস্মৃতি (দ্বিতীয় খন্ড) (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তী পৃষ্ঠা ৪৪-৪৬) সজনীকান্ত দাস। ডি.এম. লাইব্রেরী, কলিকাতা।।

১৯৬৬/১৩৭৩

দূরের সাক্ষী ঃ হারানো অর্কিড - অমিয় চক্রবর্তী - জগদীশ ভট্টাচার্য।। কবি ও কবিতা, প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, ২৫শে বৈশাখ।।

বারো বছরের বাংলা কবিতা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা) সম্পাদনা অণ ভট্টাচার্য ।। প্রান্তিক, কেয়ার অব্ টি.কে ব্যানার্জী এন্ড কোং, কলকাতা; আগষ্ট।।

১৯৬৭/১৩৭৪

আধুনিক বাংলা কবিতা (প্রবন্ধ) (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা আলোচনা) রঞ্জিত সিংহ।। সাহিত্যের খবর, বৈশাখ।।

গ্রন্থ সমালোচনা ঃ চলে যাই ঃ অমিয় চক্রবর্তী - বিজিত কুমার দত্ত। বিশ্বভারতী, ২৪ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, কার্ত্তিক - পৌষ।।

১৯৬৮/১৩৭৫

আধুনিক কবিতায় শব্দ চেতনা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার শব্দপ্রয়োগ আলোচনা) কিরণশঙ্কর সেনগুপ্ত।। জয়শ্রী, বৈশাখ।।

সাম্প্রতিক বাংলা কবিতার আঙ্গিক প্রসঙ্গ (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা) নীলরতন সেন।। চতুষ্কোণ, আশ্বিন।।

১৯৬৯/১৩৭৬

আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়।। প্রকাশভবন, কলিকাতা।।

১৯৭০/১৩৭৭

অমিয় চক্রবর্তী ও বাংলা সাহিত্য - জগন্নাথ চক্রবর্তী।। সাহিত্য ও সংস্কৃতি, ষষ্ঠ বর্ষ, সংখ্যা ২, শ্রাবণ - আশ্বিন।।

একালের গদ্য পদ্য আন্দোলনের দলিল (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তী প্রসঙ্গ) সত্য গুহ।। আধুনা, কলিকাতা।।

১৯৭২ / ১৩৭৯

কবিতা কল্পনালতা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় ।। এস.এম. পাবলিকেশনস, কলিকাতা।।

অমিয় চক্রবর্তীর কাব্য প্রসঙ্গে (প্রবন্ধ) - নিখিলেশ গুহ।। সাহিত্য ও সংস্কৃতি, নবম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, বৈশাখ - আষাঢ়।।

কল্লোলের কাল (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তী ব্যক্তিগত স্মৃতি ও কবিতা প্রসঙ্গ) জীবেন্দ্র সিংহ রায়।। কথাশিল্প, কলকাতা; ১৪ই এপ্রিল।।

১৯৭৮/১৩৮১

আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা) অশ্রুকুমার সিকদার।। সিগনেট বুক সপ, কলিকাতা।।

চিঠিপত্র (খন্ডএকাদশ) (অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা পত্রাবলী) -রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।। বিশ্বভারতী, কলিকাতা।।

১৯৭৫/১৩৮২

চল্লিশের দশকের কবিতা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা) শান্তনু দাস।। গঙ্গোত্রী, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর - ডিসেম্বর।।

১৯৭৬ / ১৩৮৩

বাংলা কবিতা প্রসঙ্গ (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার বিস্তৃত আলোচনা) সম্পাদনা সুশীল রায়।। নাভানা, কলিকাতা; জুন।।

১৯৭৭/১৯৮৪

আধুনিক বাংলা কবিতায় শব্দ চেতনা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার বিস্তৃত আলোচনা) আশিস সান্যাল।। কালি ও

কলম, ৭ম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, আশ্বিন।।
অমিয় চক্রবর্তীর, পশ্চিমী কবিতা, প্রতীকী অন্বেষণ ইত্যাদি - অণ ভট্টাচার্য।। উত্তরসূরী।। ২৫ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র।।
কবিতা প্রসঙ্গ অমিয় চক্রবর্তীর কয়েকটি চিঠি - অণ ভট্টাচার্য।। উত্তরসূরী, ২৪ বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, শ্রাবণ - আশ্বিন।।
অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা সংগ্রহ (প্রথম খন্ড) (দ্রষ্টব্য কাব্য পরিচিতি ও ভূমিকা নরেশ গুহ) সম্পাদনা নরেশ গুহ।। 'দেজ পাবলিশিং,কলকাতা; আগস্ট।।
সান্ধ্য রবিচ্ছায়া ও দুজন আধুনিক কবি(দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর জীবন ও সাহিত্য) সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়। বিশ্বভারতীয়, বর্ষ ২৬, সংখ্যা চতুর্থ, বৈশাখ - আষাঢ়।। (অপর কবি সুধীন্দ্রনাথ দত্ত।)
অমিয় চক্রবর্তীর সঙ্গে কিছু উজ্জ্বল মুহূর্ত - সুগতা সেন।। উত্তরসূরী, ২৫ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র।।
অমিয় চক্রবর্তী - মরমিয়া। উত্তরসূরী, মাঘ - চৈত্র।।
পুরানো দিনের কথা ডঃ অমিয় চক্রবর্তীর সঙ্গে প্রশ্নোত্তর -- ক্ষিতীশ রায়।। বিশ্বভারতী পত্রিকা, নভেম্বর, ১৯৭৭ কার্ত্তিক - পৌষ।।
অমিয় চক্রবর্তী ইদানীং (প্রবন্ধ) শিবশম্ভু পাল।। পরিচয়, সমালোচনা সংখ্যা, মার্চ - মে।
১৯৭৮/১৩৮৫
অমিয় চক্রবর্তীর সাহিত্য চিন্তা - আশা দত্ত। কবি ও কবিতা, ১২শ বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা। ২৫ বৈশাখ।।
পরিচয়ের কুড়ি বছর অন্যান্য স্মৃতিচিত্র (দ্রষ্টব্য আধুনিক কাব্য অমিয় চক্রবর্তী ও সুধীন্দ্রনাথ দত্ত পরিচ্ছেদটি) প্যাপিরাস, কলিকাতা, ঈদ।।
আত্মস্মৃতি শান্তিনিকেতন পর্ব - অমিয় চক্রবর্তী ।। ভূমিকা ও টীকা নরেশ গুহ।। দেশ, সাহিত্য সংখ্যা মে।।
১৯৭৯/১৩৮৬
কবি অমিয় চক্রবর্তী এবং একটি সকাল - স্যান্ডি কেপলার (বঙ্গানুবাদ পুলিন দাশ)।। উত্তরসূরী, ২৬ বর্ষ চতুর্থ সংখ্যা, শ্রাবণ - আশ্বিন।।
কবি অমিয় চক্রবর্তী - জগদীশ ভট্টাচার্য।। কবি ও কবিতা, ১৪শ বর্ষ, ১-২ সংখ্যা, শ্রী পঞ্চমী।। অক্টোবর, ১৯৭৯ - মার্চ, ১৯৮০।।
কবি অমিয় চক্রবর্তী কবিতা সংগ্রহ (২য় খন্ড) (দ্রষ্টব্য কাব্য পরিচিতি ও ভূমিকা নরেশ গুহ) সম্পাদনা নরেশ গুহ।। দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা; এপ্রিল।।
১৯৮০/১৩৮৭
কবি অমিয় চক্রবর্তী - জগদীশ ভট্টাচার্য।। কবি ও কবিতা, ১৪শ বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, ২২শে শ্রাবণ।। জুলাই - সেপ্টেম্বর,।।
আধুনিক বাংলা কবিতা (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা প্রসঙ্গে আলোচনা) বুদ্ধদেব বসু,
দশ দিগন্তের দ্রষ্টা (গ্রন্থ) (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা প্রসঙ্গ)-- অণ সেন।। পরিচয়, ৪৯ বর্ষ, ১০ - ১১ সংখ্যা, মে - জুন।।
১৯৮১/১৩৮৮
অমিয় চক্রবর্তী কবিতা প্রসঙ্গে - ভবতোষ দত্ত।। সাহিত্য -চিন্তা, ১১শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, শারদীযা - আশ্বিন, সেপ্টেম্বর।।
কবি অমিয় চক্রবর্তী (গ্রন্থ, পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৫৪/ জীবনী ও সাহিত্য আলোচনা) - ডঃ সুমিতা চক্রবর্তী।। জিজ্ঞাসা, কলকাতা - ৯।।
আধুনিক বাংলা কবিতা বিচার ও বিশ্লেষণ --(দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) - জীবেন্দ্র সিংহ রায়।।
আমার কালের কবি ও কবিতা - (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তী ও তাঁর কবিতা) মণীন্দ্র রায়।। কথামালা, কলকাতা; ফেব্রুয়ারী।।
১৯৮২/১৩৮৯
অমিয় চক্রবর্তী কবিতা পরিচয় -- অমরেন্দ্র চক্রবর্তী।। কবিতার অনুষঙ্গ, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর।।

ছন্দের শরীর (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) - উত্তম দাশ।। কবি ও কবিতা ১৭ই বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, জানুয়ারি।।

১৯৮৩/১৩৯০

আধুনিক বাংলা কবিতার ইতিহাস (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) সম্পাদনা অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়।। ভারত বুক এজেন্সি, কলিকাতা।।

রবীন্দ্র রচনার অনুবাদ অমিয় চক্রবর্তী - বিজিতকুমার দত্ত।। সারস্বত, নভেম্বর,।।

কবি প্রসঙ্গ অমিয় চক্রবর্তী - প্রদ্যোত সেনগুপ্ত।। সাহিত্য ও সংস্কৃতি, ১৯ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, কার্তিক - পৌষ।।

বাংলা কবিতা অর্ধ শতক (দ্রষ্টব্য আধুনিক কবিতার কালপঞ্জী অমিয় চক্রবর্তী) সম্পাদনা দীনেশ দাস ও রমাপ্রসাদ দে।। শশধর প্রকাশনী, কলকাতা; নভেম্বর।।

১৯৮৪/১৩৯২

আধুনিক বাংলা কবিতার চিত্রকল্প (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা) - অশোককুমার রায়।। শিল্প ও সাহিত্য, ৩য় সংখ্যা অক্টোবর - ডিসেম্বর।।

আমার ছেলেবেলা অমিয় চক্রবর্তী - গৌতম ভট্টাচার্য অনুলিখিত।। আনন্দবাজার পত্রিকা, ৪ঠা জুলাই।।

১৯৮৬/১৩৯৩

কবি অমিয় চক্রবর্তী প্রসঙ্গ (প্রবন্ধ) -সৌমেন্দু সামন্ত ।। কবিতা বিচিত্রা, অক্টোবর।।

প্রয়াত কবি, মনীষী ও ব্বিনাগরিক কবি অমিয় চক্রবর্তী সম্পাদকীয় - শিবনারায়ণ রায়।। জিজ্ঞাসা, সপ্তম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, বৈশাখ -আষাঢ়।।

পত্রাবলী কবি অমিয় চক্রবর্তী (১৯৬৭ - ৭২) শিবনারায়ণ রায়।। জিজ্ঞাসা, সপ্তম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, শ্রাবণ - আশ্বিন। (মোট ১৩ চিঠি টীকা সমেত প্রকাশিত হয়।) পত্রাবলী (১৯৭২ - ১৯৭৩) কবি অমিয় চক্রবর্তী - শিবনারায়ণ রায়।। জিজ্ঞাসা, সপ্তম বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, কার্তিক - পৌষ।। (মোট ১৫ চিঠি টীকা সমমেত প্রকাশিত হয়।)

'অমিয় চক্রবর্তীকে নিয়ে' -- আবদুল মান্নান সৈয়দ।। কিছুক্ষণ, আগষ্ট ১৯৮৬, ঢাকা।।

অমিয় চক্রবর্তী - আভাস চন্দ্র মজুমদার ।। আলেয়া, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর - ডিসেম্বর।।

পুলিনবিহারী সেন -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অপ্রকাশিত পত্রগুচ্ছ (দ্রষ্টব্য পত্রগুচ্ছ ও পত্রপরিচয় অংশ) - প্রশান্ত কুমার পাল।। দেশ, শারদীয়া সংখ্যা।।

অমিয় চক্রবর্তী - আভাস চন্দ্র মজুমদার।। আলেয়া, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর - ডিসেম্বর।।

পুলিনবিহারী সেন -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অপ্রকাশিত পত্রগুচ্ছ (দ্রষ্টব্য পত্রগুচ্ছ য় পত্রপরিচয় অংশ) - প্রশান্তকুমার পাল।। দেশ, শারদীয়া সংখ্যা।।

অমিয় চক্রবর্তী দেশে ও ব্বিে (প্রবন্ধ) - সুমিতা চক্রবর্তী ।। দেশ, ২৫ শে জানুয়ারি।।

Free Verse, Sprung Rhythm ও বাংলা কবিতা (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) - সুমিতা চক্রবর্তী।। বাংলা বিভাগীয় পত্রিকা, বর্ধমান ব্বিবিদ্যালয়।।

কবি অমিয় চক্রবর্তীর গদ্য রচনা - সুমিতা চক্রবর্তী। রবীন্দ্রভারতী ব্বিবিদ্যালয় পত্রিকা, কলিকাতা।।

কবি অমিয় চক্রবর্তী মানবতাবাদী ও কবি -- ভবতোষ দত্ত।। দেশ, ১৯ জুলাই।।

রবীন্দ্রনাথ ও অমিয় চক্রবর্তী -- পূর্নানন্দ চট্টোপাধ্যায় ।। দেশ, ২৫ শে জানুয়ারি।।

১৯৮৭/ ১৩৯৪

পত্রাবলী (১৯৭৪) কবি অমিয় চক্রবর্তী -- শিবনারায়ণ রায়।। জিজ্ঞাসা, ৭ম বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, মা মাঘ - চৈত্র।। (মোট ১৪টি চিঠি টীকা সমেত প্রকাশিত হয়।)

পত্রাবলী (১৯৭৪ - ১৯৭৫) কবি অমিয় চক্রবর্তী - শিবনারায়ণ রায়।। জিজ্ঞাসা, ৮ম বর্ষ, ১ম সংখা, বৈশাখ - আষাঢ়,।। (মোট ১৬ টি চিঠি টীকা সমেত প্রকাশিত হয়)

পত্রাবলী (অক্টোবর ১৯৭৫ - ফেব্রুয়ারি ১৯৭৬) অমিয় চক্রবর্তী - শিবনারায়ণ রায়।। জিজ্ঞাসা, ৮ম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্য

া, শ্রাবণ - আশ্বিন,।। (মোট ৮টি চিঠি টীকা সমেত প্রকাশিত হয়)
পত্রাবলী (১৯৭৬)   কবি অমিয় চক্রবর্তী - শিবনারায়ণ রায় ।। জিজ্ঞাসা, অষ্টম বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, কার্তিক - পৌষ।। (মোট ১০টি চিঠি টীকা সমেত প্রকাশিত হয়)
আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব (দ্রষ্টব্য   অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) - মঞ্জুভাষ মিত্র।। নবার্ক, কলকাতা - ৯
কবি অমিয় চক্রবর্তী - কৃষ্ণানন্দ দে।। সাহিত্য ও সংস্কৃতি, ২৩ বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র, ।। অমিয় চক্রবর্তীর কাব্য ও কবিধর্ম
'সংগতি' কবিতার ভাব সম্পদ ও কাকলা   অমিয় চক্রবর্তীর নিজস্ব জগৎ প্রবন্ধ রত্নমালা - ডঃ রবীন্দ্রনাথ সামন্ত বিশ্বাস বুক স্টল কলকাতা।।
১৯৮৮ /১৩৯৫
পত্রাবলী (১৯৭৬)   কবি অমিয় চক্রবর্তী - শিবনারায়ণ রায়।। জিজ্ঞাসা, অষ্টম বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র,।। (মোট ৬টি চিঠি টীকাসমেত প্রকাশিত হয়।)
পত্রাবলী (১৯৭৭ - ১৯৭৮)   কবি অমিয় চক্রবর্তী - শিবনারায়ণ রায়।। জিজ্ঞাসা, নবম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, বৈশাখ - আষাঢ়,।। (মোট ১৬ টি চিঠি টীকা সমতে প্রকাশিত হয়।)
পত্রাবলী (১৯৭৮ - ১৯৭৯)   কবি অমিয় চক্রবর্তী - শিবনারায়ণ রায়।। জিজ্ঞাসা, নবম বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, কার্তিক - পৌষ,।। (মোট ১১ টি চিঠি টীকা সমেত প্রকাশিত হয়।)
রবীন্দ্র সমকালীন কয়েকজন কবি - ডঃ অজয় ঘোষ।। পূর্ণ প্রকাশন, কলিকাতা।
অমিয় চক্রবর্তী - শতাব্দের জাগ্রত মনন - সুমিতা চক্রবর্তী।। আকাদেমি পত্রিকা, সংখ্যা - ১, (বার্ষিকী) পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলিকাতা।
১৯৮৯/১৩৯৬
কবি অমিয় চক্রবর্তী ও তাঁর কবিতার জগৎ - অশোককুমার রায় ।। বনলতা, ৬ষ্ঠ বর্ষ, বৈশাখ - আষাঢ়।।
আধুনিক বাংলা কবিতা   পটভূমি ও উন্মেষ পর্ব - মাসুদুজ্জামান (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার বৈশিষ্ট্য ও শব্দ ব্যবহার আলোচনা) সুন্দরম্, শীত সংখ্যা, ঢাকা।।
কবিতায় আধুনিকতা এবং উত্তর আধুনিকতা (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা আলোচনা) ---বীরেন্দ্র চক্রবর্তী।। লিরিক, ভাদ্র - কার্তিক।।
কবিতায় আন্তর্জাতিকতা   অমিয় চক্রবর্তী   বিষ্ণু দে - অম্বুজ বসু।। ধান সিড়ি ১৮ বর্ষ, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর।।
রেনেসাঁ ও সমকালীন বাঙলা কবিতা (প্রবন্ধ) - শিবনারায়ণ রায়।। চতুরঙ্গ, ৫০ বর্ষ ১০ ম সংখ্যা, ফেব্রুয়ারী।।
আমার কালের কয়েকজন কবি (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তী জীবন ও কবিতার দীর্ঘ আলোচনা) জগদীশ ভট্টাচার্য। ভারবি, কলিকাতা।।
Amiya Chakravarty in English Translation (Collection of Poems) Edited by Himanti Chakravarty with introduction & Note . Raska, Santiniketan.
১৯৯১/১৩৯৮
'দূরযানী' ও অমিয় চক্রবর্তীর ছন্দপ্রকরণ - পরিমল চক্রবর্তী।। অভিষেক, তৃতীয় বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, আশ্বিন, অক্টোবর।।
রেনেসাঁস, রবীন্দ্রনাথ ও সমকালীন বাংলা কবিতা (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর জীবনও কবিতার দীর্ঘ আলোচনা) শিবনারায়ণ রায়। জিজ্ঞাসা, কর্তিক, পৌষ।।
কবির চিঠি কবিকে (অমিয় চক্রবর্তীর চিঠি রবীন্দ্রনাথকে লেখা) ভূমিকা, পত্র পরিচয়, সম্পাদনা নরেশ গুহ।। দেশ, ২রা নভেম্বর, ১৯৯১/ ৯ই নভেম্বর, ১৯৯১/ ১৬ই নভেম্বর, ১৯৯১/ ২৩শে নভেম্বর, ১৯৯১/৩০শে নভেম্বর, ১৯৯১/ ৭ই ডিসেম্বর, ১৯৯১/ ১৪ই ডিসেম্বর, ১৯৯১/২১শে ডিসেম্বর, ১৯৯১/২৮শে ডিসেম্বর,১৯৯১।।
আধুনিক কবিতার জন্ম্য ত্রমবিকাশ (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) অশোককুমার রায়।। কবিতীর্থ, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোর,।।

১৯৯২/১৩৯৯
কবি অমিয় চক্রবর্তী (প্রবন্ধ) --- পুলকনারায়ণ ধর।। চতুরঙ্গ, বর্ষ ৫৩, সংখ্যা ৭, নভেম্বর।।
অবিস্মরণীয়া হৈমন্তী দেবী (প্রয়াত কবি অমিয় চক্রবর্তীর সহধর্মিনী) -মানসী দাশগুপ্ত।। জিজ্ঞাসা, ১২ বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র।।
লাটিম থেকে লাটাই বিশ্বপথিক কবি ও মনীষী অমিয় চক্রবর্তী - শিবনারায়ণ রায়।। চতুরঙ্গ, আগষ্ট।।
কবির চিঠি কবিকে (অমিয় চক্রবর্তীর চিঠি রবীন্দ্রনাথকে লেখা), পত্র পরিচয়
সম্পাদনা নরেশ গুহ।। দেশ, ৪ঠা জানুয়ারি/ ১১ই জানুয়ারি/ ১৮ই জানুয়ারি/ন ২৫শে জানুয়ারি/ ১লা ফেব্রুয়ারি/ ৮ই ফেব্রয়ারি/ ১৫ই ফেব্রুয়ারিঘম ২২শে ফেব্রয়ারি/ ১লা মার্চ /১৫ই মার্চ/২২ শে মার্চ/ ২৯শে মার্চ/৫ই এপ্রিল/ ১২ই এপ্রিল।।
দূর দিগন্তের ডাক অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা - পরিমল চক্রবর্তী। বিতংস, শারদীয়া সংখ্যা, আশ্বিন।।
সংহতির অভিব্যক্তি চল্লিশ দশকের বাংলা কবিতায় (দ্রষ্টব্য অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা আলোচনা) - কিরণশঙ্কর সেনগুপ্ত।। শ্লোক, ১০ম বর্ষ, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর।। অমিয় চক্রবর্তী ও জে.এম. হপকিন্স - মঞ্জুভাষ মিত্র।। সাহিত্য ও সংস্কৃতি, ২৯বর্ষ, চথুর্ত সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র।।
লাটিম থেকে লাটাই বিশ্ব পথিক কবি ও মনীষী অমিয় চক্রবর্তীর পত্রাবলী - ভূমিকা, টীকা ও সম্পাদনা শিবনারায়ণ রায়।। এম. সি. সরকার এ্যান্ডসন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা, সেপ্টেম্বর।।
১৯৯৪/ ১৪০১
অধুনিক (বাংলা) কবিতার ইতিহাস (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার আলোচনা) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত।। বাক সাহিত্য, কলিকাতা।।
অমিয় চক্রবর্তী ও জে. এম. হপকিন্স -- মঞ্জুভাষ মিত্র।। সাহিত্য ও সংস্কৃতি, ২৯ বর্ষ, চথুর্থ সংখ্যা, মাঘ - চৈত্র, ১৪০০।।
১৯৯৫/১৪০২
রবীন্দ্রনাথ ও অমিয় চক্রবর্তী সাদৃশ্য - বৈসাদৃশ্যের প্রশ্ন - পরিমল চক্রবর্তী ।। শিলীন্ধ্র ২৯ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, বৈশাখ, মে।।
১৯৯৬/১৪০৩
অমিয় চক্রবর্তীর একটি কবিতা উদ্ভট্' - শিবনারায়ণ রায়। জিরাফ ৫৩, আশ্বিন, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর।।
মধ্যাহ্ যৌবনে (স্মৃতিচারণ প্রসঙ্গে কবি অমিয় চক্রবর্তী ও তাঁর কবিতা নিয়ে আলোচনা) অন্নদাশঙ্কর রায়।। আনন্দবাজার পত্রিকা, শারদীয়া সংখ্যা।।
১৯৯৭/১৪০৪
অবিরল পথিক বৃত্তি অমিয় চক্রবর্তী - পরিমল চক্রবর্তী।। অশনি সংকেত, নববর্ষ সংখ্যা বৈশাখ।।
রবীন্দ্রনাথ ও তিরিশের দশকের নবীন কবিবৃন্দ -- গোবিন্দ চন্দ্র মণ্ডল।। জিজ্ঞাসা ১৫শ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, শ্রাবণ - আশ্বিন।।
রোমান্টিসিজম ও তার আধুনিক প্রেক্ষিত (দ্রষ্টব্য কবি অমিয় চক্রবর্তী প্রসঙ্গ) উত্তম দাস।। অধ্যয়, নবপর্যায় নবম সংকলন, জুলাই।। ১৯৯৮/ ১৪০৫ দুই বাংলার স্মৃতিবাহী কবি অমিয় চক্রবর্তী - শ্যামাপদ ভট্টাচার্য।। জিরাফ ৫৮, জানুয়ারি।।
১৯৯৯/১৪০৬
অমিয় চক্রবর্তী "এপার প্রসঙ্গে" ---জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত ।। শুধু কবিতার, ৬ষ্ঠ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, আশ্বিন, অক্টোবর।।
কবি অমিয় চক্রবর্তী - স্বপনকুমার ঘোষ।। বিভব - ৮০, বিশেষ শরৎকালীন সংখ্যা অক্টোবর।।
অমিয় চক্রবর্তীর অপ্রকাশিত সাক্ষাৎকার - স্বপনকুমার ঘোষ। বিভব ৮০ বিশেষ শরৎকালীন সংখ্যা, অক্টোবর।।
ফ্যাসিবাদ - সাম্যবাদ ও অমিয় চক্রবর্তী - সুমিতা চক্রবর্তী।। নতুন চিঠি, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর।।
রবীন্দ্রনাথের একটি উপেক্ষিত অনুবাদ ও অমিয় চক্রবর্তী।। নতুন চিঠি, শারদীযা সংখ্যা, অক্টোবর।।
রবীন্দ্রনাথের একটি উপেক্ষিত ও অমিয় চক্রবর্তী - সুমিতা চক্রবর্তী।। বৈশেখ পঁচিশ, ২৫শে বৈশাখ।।
২০০১/১৪০৮

অমিয় চক্রবর্তী প্রসঙ্গে দু'একটি কথা -- পরিমল চক্রবর্তী।। গন্ধবণিক পত্রিকা, ৮১ বর্ষ শারদীয় সংখ্যতা অক্টোবর।।
অমিয় চক্রবর্তী প্রারম্ভিক আত্মদ্বন্দ্ব - পরিমল চক্রবর্তী।। গোধূলি মন, ৪৩ বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা অক্টোবর সারদীয়া সংখ্যা।।
'মাটির দেয়াল' কবি মানসের মৃত্তিকাভিসার -- পরিমল চক্রবর্তী। তৃণা শারদীয়া সংখ্যা অক্টোবর।।
ফ্রী ভর্স ও স্প্রিংরিদমের প্রেক্ষিত এবং অমিয় চক্রবর্তীর 'দূরয়ানী' -- পরিমল চক্রবর্তী।। প্রিয় শিল্প, শারদীয় সংখ্যা অক্টোবর।।
'ঘরে ফেরার দিন' - ও অমিয় চক্রবর্তীর কবি মন -- পরিমল চক্রবর্তীর ।। লেখক সমাবেশ, ২১ বর্ষ ১০ম সংখ্যা আগষ্ট।।
'ঘরে ফেরার দিন' - এর অমিয় চক্রবর্তী - পরিমল চক্রবর্তী।। এবং বাউল, অক্টোবর।।
একটি বিশেষ দৃষ্টিকোণ এবং অমিয় চক্রবর্তীর 'হারানো অর্কিড' -- পরিমল চক্রবর্তী।। রাজধানী, শরৎ।।
অমিয় চক্রবর্তীর প্রেমদৃষ্টি এবং 'পুষ্পিত ইমেজ' -পরিমল চক্রবর্তী। কফি হাউস, শারদীয়া সংখ্যা অক্টোবর।।
অমিয় চক্রবর্তীর একটি কবিতা 'চিন্তিত মানুষ' -- পরিমল চক্রবর্তী।। দ্রাক্ষ, শারদীয়া সংখ্যা। অন্ত্যপর্বের অমিয় কাব্য 'অমরাবতী' ও 'অনিঃশেষ' - পরিমল চক্রবর্তী।। আশাবরী অক্টোবর, শারদীয়া সংখ্যা।।
রবীন্দ্রনাথের উত্তর সাধক কবি অমিয় চক্রবর্তী জন্মশতবার্ষিকী স্মরণে - পরিমল চক্রবর্তী।।
সাহিত্য মেলা, ২৪ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, কার্তিক - চৈত্র।। শারদীয়া সংখ্যা।।
অমিয় চক্রবর্তী জীবনে মননে সুমিতা চক্রবর্তী।। চতুষ্কোণ, অক্টোবর, শারদীয়া সংখ্যা।।
কবি মনীষী অমিয় চক্রবর্তীকে যেমন দেখেছি -- গোপাল রায়।। অনুপত্রী, শারদীয়া।।
সময় সাগরে দুই কবি সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ও ও অমিয় চক্রবর্তী - মঞ্জুভাষ মিত্র।। নহবত সাহিত্য পতত্র, ৩৮ বর্ষ সারদীয়া সংখ্যা।।
অমিয় চক্রবর্তী শিল্প দৃষ্টি ও সত্যদৃষ্টি - দেবারতি বন্দ্যোপাধ্যায়।। ঈক্ষণ, ২য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, কার্তিক, অক্টোবর।।
ভাষাচিত্র থেকে ভাষা চলচিচত্র অমিয় চক্রবর্তীর নির্মাণ - সুমিতা চক্রবর্তী। চতুরঙ্গ বর্ষ ৬১, সংখ্যা ১, বৈশাখ - আষাঢ়।।
কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা এক আন্তজার্তিক সত্তা - মন্টু মিত্র। অচিন, প্রথম বর্ষ অক্টোবর - ডিসেম্বর।।
তিরিশের কয়েকজন কবি প্রসঙ্গত সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ও অমিয় চক্রবর্তী -- জ্যোতির্ময় ঘোষ ।। অচিন, প্রথম বর্ষ, অক্টোবর - ডিসেম্বর।।
অমিয় চক্রবর্তীর কাব্যদৃষ্টি - মৃদুলা কুন্ডু।। বিবাগ, বিশেষ কবিতা সংখ্যা, জানুয়ারি - জুন।।
গদ্য রচনায় অমিয় চক্রবর্তী -- সুমিতা ভট্টাচার্য।। যুবমানস, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর।।
অমিয় চক্রবর্তীর 'ঘরে ফেরা' --নরেশ গুহ।। রারোমাস, শারদীয়া সংখ্যা, অক্টোবর।।
অমিয় চক্রবর্তী প্রসঙ্গে দু'একটি কথা -- পরিমল চক্রবর্তী ।। গন্ধবণিক পত্রিকা, ৮১ বর্ষ, অষ্টম সংখ্যা, অক্টোবর।।
পুরীর সমুদ্র অমিয় চক্রবর্তী -- কিরণ শঙ্কর রায়। শুধু কবিতার, অষ্টম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, অক্টোবর।।
সঙ্গতির স্বর অমিয় চক্রবর্তীর প্রেমের কবিতা -- অশোক মহান্তী।। চালচিচত্র নবম বর্ষ,
কবি অমিয় চক্রবর্তী সময় এবং মহাসময় -- দীপক রায়।। প্রান্তিক, ২৪ বর্ষ, শারদীয়া সংখ্যা।
২০০২/১৪০৯
কবি মনীষী অমিয় চক্রবর্তী শতবর্ষে ফিরে দেখা -- গোপাল রায়।। অতএব ভাবনা, ৩৩ বষা ১ম সংখ্যা, জানুয়ারি।।
রবীন্দ্রনাথ ও অমিয় চক্রবর্তী -- অলক মন্ডল ।। প্রাগভাষ, জানুয়ারি।।
ছন্দ প্রসঙ্গ অমিয় চক্রবর্তী ও সুধীন্দ্রনাথ --- রামবহাল তেওয়ারি।। মহা দিগন্ত, জানুয়ারি।।
অমিয় চক্রবর্তীর পালা বদল কাব্যে শব্দ - সমবায় -- অনিমেষকান্তি পাল।। শব্দ শাব্দিক, ২৫বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা অক্টোবর ২০০১ --- জানুয়ারি ২০০২।।
সন্ধান থেকে ধ্যান অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা --- সুব্রত গঙ্গোপাধ্যায়। ঐ
আধুনিক বাংলা কবিতা ও কবি অমিয় চক্রবর্তী -- সমরেন্দ্র জানা ।। ঐ
যাঁর আধ্যাত্মিকতা শ্বিকল্যাণাকাঙ্ক্ষার জ্যোতিতে ভাস্বর -- হরিসাধন চন্দ্র ।। ঐ
দুরূহ সহজের কবি অমিয় চক্রবর্তী -- নৃপেন চক্রবর্তী।। ঐ

কবি অমিয় চক্রবর্তীর বংশতালিকা ও রচনাপঞ্জি ।। ঐ
‘পারাপারে’র কবি -- পরিমল চক্রবর্তী ।। বঙ্গ বসুন্ধরা, জানু - ফেব্রুয়ারি ।।
নবযুগের কাব্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।। কবিতীর্থ ৫৩, ২০ বর্ষ , মাঘ ।।
শান্তিনিকেতন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।। কবিতীর্থ ৫৩,২০বর্ষ, মাঘ ।।
শান্তিনিকেতন, রবীন্দ্রনাথ এবং অমিয় চক্রবর্তী একটি পুনর্বিবেচনা - সুতপা ভট্টাচার্য ।। ঐ
অমিয় চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ এবং আফ্রিকা -- অদ্রীশ বিশ্বাস ।। ঐ
সোভিয়েত রাশিয়া ও অমিয় চক্রবর্তী --- সুমিতা চক্রবর্তী ।। ঐ
অমিয় চক্রবর্তীর নির্বিশেষে -- আলোক সরকার ।। ঐ
নিখিলের আলো -- সুভাষ ঘোষাল ।। ঐ
অমিয় চক্রবর্তীর ‘সাম্প্রতিক --- ইরাবান বসুরায় ।। ঐ
অমাদের আধুনিক --- পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায় ।। ঐ
চৈতন্য মণির খন্ড অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা -- পিনাকেশ সরকার ।। ঐ
অমিয় চক্রবর্তী প্রতীতি পবিত্র ও সংরম্ভ --- কমলেশ চক্রবর্তী ।। ঐ
অমিয় চক্রবর্তীর জীবন পঞ্জি ও গ্রন্থপঞ্জি --- প্রভাতকুমার দাস ।। ঐ
অমিয় চক্রবর্তীর চিঠি কার্তিক লাহিড়ীকে লেখা ।। ঐ
চিন্তিত চেতনা প্রবাহ কবি অমিয় চক্রবর্তী -- রঞ্জিত সিংহ কবিতীর্থ, অগাস্ট “পালা বদল” প্রসঙ্গে -- পরিমল চক্রবর্তী ।।
লোকায়তিক, বর্ষশেষ সংখ্যা ।।
কবি অমিয় চক্রবর্তী -- কাঞ্চনকুন্তলা মুখোপাধ্যায় ।
অ্যানাদার শোর (ঘরে ফেরার দিন ও অন্যান্য কাব্যের ইংরাজি অনুবাদ) -- অনুবাদক
ক্যারেলিন বি ব্রাউন ও শরৎকুমার মুখোপাধ্যায় ।। সাহিত্য অকাদেমি
কবি অমিয় চক্রবর্তী ---ড. অমরেন্দ্র গণাই ।। সাহিত্য মন্দির, এপ্রিল, চতুর্থ সংখ্যা ।।
অমিয় চক্রবর্তী সঙ্গতির কবি -- হৃষিতা গুপ্তবক্সী ।। সান্নিধ্য, ১ম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, এপ্রিল ।।

বংশতালিকা
যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী প্রমদাসুন্দরী দেবী

কুসুমকুমারী সরোজিনী সুরেশচন্দ্র দ্বিজেশচন্দ্র পরেশচন্দ্র সীতেশ কিরণময়ী
দেবী দেবী চক্রবর্তী চক্রবর্তী চক্রবর্তী চক্রবর্তী দেবী

শরৎচন্দ্র নন্দলাল সুশীলাসুন্দরী অনিন্দিতা চপলা এলা নরেন্দ্রনারায়ন
সান্যাল মৈত্র দেবী দেবী দেবী দেবী চৌধুরী

অণ চক্রবর্তী অমিয় চক্রবর্তী অমলা খান অজিত চক্রবর্তী (কৈশোরেই মৃত্যু ঘটে হৈমন্তী দেবী ডাঃ কিশোরীমোহন খান অবিবা
হিত
(প্রাকবিবাহ নাম
HJORDIS S GGAARD

সেমন্তী ভট্টাচার্য
সুব্রত ভট্টাচার্য