

হরিসাধন দাশগুপ্ত

বাংলা চলচ্চিত্রের আনন্দ্য প্রতিভা অথচ আড়ালে থেকে যাওয়া এই মানুষটির জীবনী তথ্য সংগৃহীত হয়েছে অরুণ কুমার রায়এর লেখা চলচ্চিত্র, মানুষ ও হরিসাধন দাশগুপ্ত গ্রন্থ থেকে

জন্ম : ১৪ এপ্রিল, ১৯২৩ মৃত্যু : ১৯ আগস্ট, ১৯৯৬

পিতা : ডাঃ বিরাজ মোহন দাশগুপ্ত, মাতা : তলতা দাশগুপ্ত

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বিজ্ঞান বিষয়ে স্নাতক ১৯৪৪। লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে কমার্স ও একাউন্টেন্টেসী নিয়ে পড়াশোনা (১৯৪৪-৪৫)। লস্ এঞ্জেলস্ - এ সাদার্ন ক্যালিফোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে চলচ্চিত্র বিষয়ে পড়াশোনা (১৯৪৫-৪৮)। হলিউড পরিচালক আরভিং পিচেলের সঙ্গে এ্যাপ্রেনটিস হিসেবে তিনটি ছবিতে কাজ করেছেন। ক্যালকাটা ফিল্ম সোসাইটির প্রতিষ্ঠাতা সদস্য, শর্ট ফিল্ম এ্যাসোসিয়েশন -এর প্রতিষ্ঠাতা সদস্য। ভারত সরকার ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের চলচ্চিত্র উপদেষ্টা হিসেবে কাজ করেছেন।

হরিসাধন দাশগুপ্তের চলচ্চিত্র পঞ্জী

এ পারফেক্ট ডে , ১৯৪৮, সাদাকালো, ৩৫ মি. মি.

প্রযোজনা - ন্যাশানাল টোবাকো

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

চিত্রনাট্য - সত্যজিৎ রায়

আলোকচিত্র - অজয় কর

সম্পাদনা - অর্ধেন্দু চ্যাটার্জী

শিল্প নির্দেশনা - বংশীচন্দ্র গুপ্ত

সংগীত - জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র

অভিনয় ও অন্যান্য ভূমিকায় - রনেন রায়, চিদানন্দ দাশগুপ্ত, আর পি গুপ্ত, চঞ্চল চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ

সময়সীমা - ১০ মিনিট

চিলকা তীরে, ১৯৪৮, সাদা-কালো, ১৬ মি. মি.

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

আলোকচিত্র - অজয় কর

সময়সীমা - ১০ মিনিট

কোনারক --- দ্য সানটেম্পেল, ১৯৪৯, সাদা-কালো, ৩৫ মি. মি.

নিবেদক - ডানলপ

প্রযোজনা ও পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

চিত্রনাট্য - পৃথ্বীশ নিঁয়োগী

আলোকচিত্র - ক্লদ রেনোয়াঁ
শিল্প নির্দেশনা - বংশীচন্দ্র গুপ্ত
সময়সীমা - ৩০ মিনিট

দ্য রিভার, ১৯৪৯-৫০, রঙীন, ৩৫ মি. মি.
পরিচালনা - জঁ রেনোয়াঁ
প্রধান সহকারী পরিচালক - হরিসাধন দাশগুপ্ত

১৯৫০ থেকে ১৯৫৫ পর্যন্ত আটটি স্বল্প দৈর্ঘ্যের বিজ্ঞাপন চিত্র
প্রযোজনা - লিপটন
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সম্পাদনা - হাষিকেশ মুখার্জি
প্রত্যেকটির সময়সীমা - ১০ মিনিট
একটিতে ছবিতে জাদুকর পি. সি. সরকার আছেন

দুটি স্বল্পদৈর্ঘ্যের বিজ্ঞাপন চিত্র
প্রযোজনা - ইম্পিরিয়াল টোবাকো
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সম্পাদনা - হাষিকেশ মুখার্জি
সংগীত সলিল চৌধুরী
প্রত্যেকটি সময়সীমা - ১০ মিনিট

দুটি স্বল্পদৈর্ঘ্যের বিজ্ঞাপন চিত্র
প্রযোজনা - ডানলপ
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সম্পাদনা - হাষিকেশ মুখার্জি
সংগীত - সলিল চৌধুরী
একটি ছবি হচ্ছে ট্রায়াল অফ স্ট্রিংথ, এতে দারা সিং ও রনধাওয়া আছে।
ধারাভাষ্য - আমিন সায়ানি
প্রত্যেকটি ছবির সময়সীমা - ১০ মিনিট

শহর কি ঝলক, রঙীন, ১৯৫৩, ৩৫ মিমি
প্রযোজনা - ইম্পিরিয়াল টোবাকো
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সম্পাদনা - হাষিকেশ মুখার্জি
সংগীত - সলিল চৌধুরী

শিল্প নির্দেশনা - সুধেন্দু রায়
আলোকচিত্র - এম. মালহোত্রা ও ভি. আগরকর
অভিনয়ে - কাম্পেন্দ্রা, মেহমুদ, শাকিলা, রেহমান প্রমুখ
সময়সীমা - ১০ মিনিট

গাঁও কি कहानी, রঙীন, ১৯৫৩, ৩৫ মি. মি
প্রযোজনা - ইম্প্রিয়ারীয়াল টোবাকো
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সম্পাদনা - হৃষিকেশ মুখার্জি
আলোকচিত্র - কে. বৈকুণ্ঠ ও পি. এস. দাশগুপ্ত
সংগীত - কানু ঘোষ
অভিনয়ে - অসীমকুমার, মালা, কেপ্ত মুখার্জি প্রমুখ
সময়সীমা - ১০ মিনিট

উইভার্স অফমান্দারগি, ১৯৫৩, সাদা-কালো, ১৬ মি. মি.
প্রযোজনা - বার্মা শেল কোম্পানী
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সম্পাদনা - হৃষিকেশ মুখার্জি
সংগীত - সলিল চৌধুরী
সময়সীমা - ৩০ মিনিট

পাঁচথুপি : এ ভিলেজ ইন ওয়েস্টবেঙ্গল, ১৯৫৫, সাদা-কালো, ১৬ মি. মি
প্রযোজনা - বার্মা শেল কোম্পানী
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সম্পাদনা - হৃষিকেশ মুখার্জি
সংগীত - সলিল চৌধুরী
আলোকচিত্র - অজয় কর, পি. এস. দাশগুপ্ত
সময়সীমা - ৩০ মিনিট

ভ্রাক্তভার : দ সঙ অফ ওয়েভস, ১৯৫৬, সাদা-কালো, ১৬মি. মি
প্রযোজনা - বার্মা শেল কোম্পানী
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সম্পাদনা - হৃষিকেশ মুখার্জি
সংগীত - সলিল চৌধুরী
আলোকচিত্র - কে বৈকুণ্ঠ ও পি. এস. দাশগুপ্ত
সময়সীমা - ৩০ মিনিট

মান্দারগি, পাঁচখুপী ও ব্রাহ্মভার ছবিগুলি বি বি সি, সি বি এস ও ইউরোপের অন্যান্য দেশের টেলিভিশনে প্রদর্শিত হয়েছিল।

দি স্টোরি অফটাটা স্ট্রীল, ১৯৫৮, রঙিন, ৩৫ মিমি

প্রযোজনা - টাটা স্ট্রীল

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

আলোকচিত্র - পি. এস. দাশগুপ্ত

সংগীত - অবনী দাশগুপ্ত

ভাষ্যকার - রমেশ থাপার

সময়সীমা - ২১ মিনিট

১৯৫৮ থেকে ১৯৬২-র মধ্যে ইউ. এস. আই. এস. ফোর্ড ফাউন্ডেশন, পি. এল. ৪৮০, কলম্বো প্ল্যান-এর হয়ে অনেক গুলি স্বল্প দৈর্ঘ্যের তথ্য চিত্র তৈরি করেন। এর মধ্যে উল্লেখ যোগ্য দুটি ছবি হলো।

রোড টু ডেভলপমেন্ট,সাদা-কালো, ৩৫ মি মি

প্রযোজনা - ফোর্ড ফাউন্ডেশন

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

আলোকচিত্র - পি. এস. দাশগুপ্ত

সময়সীমা - ২০ মিনিট

ক্যারেজ টু ট্রাই,সাদা-কালো ৩৫ মি মি

প্রযোজনা - ফোর্ড ফাউন্ডেশন

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

আলোকচিত্র - পি. এস. দাশগুপ্ত

সময়সীমা - ২০ মিনিট

ফাইভ ইয়ারপ্ল্যান ইন ইস্টার্ন রিজিয়ন, ১৯৬০, সাদা-কালো, ৩৫ মি মি

প্রযোজনা - ফিল্মস ডিভিশন

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

সময়সীমা - ১৯ মিনিট

আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ১৯৬১, সাদা-কালো ৩৫ মি মি

প্রযোজনা - ফিল্মস ডিভিশন

সময়সীমা - ৩০ মিনিট

হট্টগোল বিজয়, ১৯৬০, সাদা-কালো, ৩৫ মি মি
হরিসাধন দাশগুপ্ত প্রোডাকসন - এর মাধ্যমে তৈরি
প্রযোজনা - ইন্ডিয়ান টিউব কোম্পানী
পরিচালনা - পি. এস. দাশগুপ্ত ও রঘুনাথ গোস্বামী
সময়সীমা - ৩০ মিনিট
১৯৬০ সালে শ্রেষ্ঠ শিশু চিত্র হিসেবে প্রধান মন্ত্রীর স্বর্ণ পদক প্রাপ্ত।

প্যানোরামা অফ ওয়েস্টবেঙ্গল, ১৯৬২, সাদা-কালো, ৩৫ মি মি
প্রযোজনা - চেম্বার অফ কমার্স
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
আলোকচিত্র - পি. এস. দাশগুপ্ত
সময়সীমা - ২০ মিনিট
ছবিটি মুখ্যমন্ত্রী ডঃ বিধানচন্দ্র রায়কে নিবেদিত

ইন্ডিয়া (এশিয়া মহাদেশের ওপর অনেকগুলি ছবির প্রযোজনা করতে চেয়েছিল ইউনিলিভার,
ওয়ার্ল্ড পিকচার্স-এর সহায়তায়। হরিসাধন দাশগুপ্ত এক ঘন্টার টেকনিকালার ছবি তৈরি করা শুরু
করেছিলেন। ভাই আলোকচিত্রী বুলু দাশগুপ্তের আকস্মিক মৃত্যুতে কাজ বন্ধ হয়ে যায়।

বড়ে গোলাম আলি, ১৯৬৫, সাদা-কালো, ৩৫ মি মি
প্রযোজনা - সংগীত নাটক একাডেমি
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সময়সীমা - ৩০ মিনিট

কোয়েষ্ট ফর হেলথ ১৯৬৭, রঙিন, ১৬ মি মি
প্রযোজনা - স্যানডোজ কোম্পানী
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সংগীত - সত্যজিৎ রায়
ভাষ্যকার - বরুণ হালদার
সময়সীমা - ১০ মিনিট

মালাবার স্টেরী, ১৯৬৭, রঙিন, ১৬ মি মি
প্রযোজনা - মেটাল বক্স
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সম্পাদনা - তরুণ দত্ত
আলোকচিত্র - দীনেন গুপ্ত
সংগীত - পন্ডিত রবিশঙ্কর

সময়সীমা - ৩০ মিনিট

আওয়ার চিল্ডেনউইল নো ইচ্ আদার বেটার, ১৯৬৭, রঙিন, ৩৫ মি মি

যৌথ প্রযোজনা - সত্যজিৎ রায় ও হরিসাধন দাশগুপ্ত

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

সংগীত - ভি . বালসারা

সময়সীমা - ১০ মিনিট

এটি ডানলপের হীরকজয়ন্তী বর্ষ উদযাপনউপলক্ষে নির্মিত

অটো মোবাইল ইন্ডাস্ট্রি ইন ইন্ডিয়া, ১৯৬৯, সাদা-কালো, ৩৫ মি মি

প্রযোজনা - হিন্দুস্থান মোটর কোম্পানী

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

আলোকচিত্র - অজয় কর

সময়সীমা - ৩০ মিনিট

এই বিষয়ে আরও একটি আধঘন্টার ছবি তৈরি করেছিলেন। তার বিশদ বিবরণ পাওয়া যায় না।

বাবা, ১৯৬৯, সাদা-কালো, ৩৫ মি মি

প্রযোজনা - ফিল্মস ডিভিসন

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

সময়সীমা - ১৫ মিনিট

টেরাকোটাস্টেম্পলস, ১৯৭০, সাদা-কালো, ৩৫ মি মি

প্রযোজনা - ফিল্মস ডিভিসন

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

সময়সীমা - ১৩ মিনিট

১৯৭১ সালে এস. সুখদেব অসুস্থ হয়ে পড়ায় সুখদেব-এর দুটি অসমাপ্ত ছবি শেষ করেন।

নাইন মাস্‌স্ টু ফ্রিডম (জাহির রায়হানের সাহায্যে)

এক ঘন্টার টেকনিকালার ছবি (প্রযোজনা ই.আই. এল)

পোর্ট আর ক্যালকাটা, ১৯৭১, রঙিন, ৩৫ মি মি

প্রযোজনা- পোর্ট ট্রাস্ট

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

আলোকচিত্র - ধুবজ্যোতি বসু

সময়সীমা - ২২ মিনিট

দ্য টেল অফ টু লীভস্ অ্যান্ডএ বাড্ ১৯৭২, রঙিন, ৩৫ মি মি

প্রযোজনা - টী বোর্ড

পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
আলোকচিত্র - অজয় মিত্র ও ধ্রুবজ্যোতি বসু
সংগীত - ভি. বালসারা
সময়সীমা ০ ২০ মিনিট

গ্লিম্‌সেস অফ ইন্ডিয়া, ১৯৭২, রঙিন, ৩৫ মি মি
প্রযোজনা - ইউনিয়ন কারবাইড
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
আলোকচিত্র - ধ্রুবজ্যোতি বসু ও সত্য রায়
সংগীত - তিমির বরণ
সময়সীমা - ৩০ মিনিট

বাঘাযতীন, সাদা-কালো, ১৬ মি মি
প্রযোজনা - ফিল্মস্ ডিভিসন
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
সম্পাদনা - অরবিন্দ ভট্টাচার্য
আলোকচিত্র - কমল নায়েক
সময়সীমা - ২০ মিনিট

দ্য ব্রেভ ডু নট ডাই, ১৯৭৮, রঙিন, ৩৫ মি মি
প্রযোজনা - পশ্চিমবঙ্গ সরকার
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
আলোকচিত্র - সৌমেন্দু রায়, গিরিশ পাখিয়ার
সম্পাদনা - অরবিন্দ ভট্টাচার্য
সময়সীমা - ২০ মিনিট

ডোনেট, এ লাইফ
হরিসাধন দাশগুপ্ত প্রোডাকশনের মাধ্যমে
প্রযোজনা - সেন্ট জন অ্যান্থ্রলেঞ্জ
পরিচালনা - সঞ্জয় সেন
আলোকচিত্র - ধ্রুবজ্যোতি বসু
সময়সীমা ১০ মিনিট

হলদিয়া ডককমপ্লেক্স, ১৯৭৭, রঙিন, ৩৫ মি মি
প্রযোজনা - পোর্ট ট্রাস্ট
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

আলোকচিত্র - সুলীল চক্রবর্তী
সময়সীমা - ৩০ মিনিট

ইন্ডিয়ান টি অ্যাসোসিয়েশনের শতবার্ষিকী ছবি
ইউ. বি. আই. স্টোরি
প্রযোজনা - ইউ. বি. আই.
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
আলোকচিত্র - বাসব সিন্হা
সময়সীমা - ২০ মিনিট

আই. এ. ডি. পি.-রছবি
দিস ল্যান্ডইজ মাইন, ১৯৮০, রঙিন, ৩৫ মি মি
প্রযোজনা - ইফকো
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
আলোকচিত্র - গৌতম ঘোষ ও সম্বিত বসু
সময়সীমা - ১০ মিনিট

ফ্রম মিজোরাম উইথলাভ, ১৯৮১, রঙিন, ৩৫ মি মি
প্রযোজনা - ফিল্মস ডিভিসন
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
আলোকচিত্র - গৌতম ঘোষ ও রাজা দাশগুপ্ত
সময়সীমা - ৩০ মিনিট

আচার্য নন্দলাল, ১৯৮৪, রঙিন, ৩৫ মি মি
প্রযোজনা - পশ্চিমবঙ্গ সরকার
পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত
আলোকচিত্র - রাজা দাশগুপ্ত
সঙ্গীত সুভাষ - চৌধুরী ও রঘুনাথ শেঠ
সময়সীমা - ৩০ মিনিট

আমেরিকান কোম্পানী স্ট্যানভাক্ এর হয়ে অনেক গুলি টি. ভি. ছবি, এলমো উইলিয়াম
প্রোডাকশনের হয়ে (১৯৫০-৫৩) অনেকগুলি ছবি, ১৯৬৭ সালে ব্রাউন-বোভারী
(সুইজার ল্যান্ড) -র হয়ে অনেক গুলি কভারেজ করেন।
দুরদর্শনের হয়ে প্রযোজনা করেন

টেগোরস্‌ড্রীম-আওয়ার ড্রীম, ১৯৮৬

পরিচালনা - রাজা দাশগুপ্ত
চিত্রনাট্য - চৈতালি দাশগুপ্ত
আলোকচিত্র - বাসব সিন্হা

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের হয়ে প্রযোজনা করেন
পুরাকীর্তি সংরক্ষণ, সাদা-কালো, ১৯ মিনিট

একই অঙ্গে এত রূপ(কাহিনীচিত্র), ১৯৬৫, সাদা-কালো, ৩৫ মি মি

প্রযোজনা - এইচ. এস. দাশগুপ্ত প্রোডাকসন্স

কাহিনী - অচিন্তকুমার সেনগুপ্ত

চিত্রনাট্য ও পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

আলোকচিত্র - দীনেন গুপ্ত

শিল্প নির্দেশনা - বিজয় বসু

সম্পাদনা - তরুন দত্ত

সংগীত - আলি আকবর খান

অভিনয়ে- সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়, মাধবী মুখোপাধ্যায়, বসন্ত চৌধুরী, ছায়া দেবী, হরেন মুখোপাধ্যায়,
শেখর চট্টোপাধ্যায়, সুমিতা সান্যাল, দোলনচাঁপা দাশগুপ্ত, সুবল দত্ত, নিবারণ সেন, ডেনি ম্যানুয়েল।

মুক্তির তারিখ - ২৪. ১২. ৬৫

সময়সীমা - ১১০ মিনিট

কমললতা(কাহিনীচিত্র), ১৯৬৯, সাদা-কালো, ৩৫ মি মি

প্রযোজনা - চা চিত্র

কাহিনী - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

চিত্রনাট্য ও পরিচালনা - হরিসাধন দাশগুপ্ত

আলোকচিত্র - অনিল গুপ্ত ও জ্যোতি লাহা

শিল্প নির্দেশনা - সুজিৎ দাও ও সুবোধ দাস

সম্পাদনা - দুলাল দত্ত

সংগীত - রবীন চট্টোপাধ্যায়

অভিনয়ে - জহর রায়, ছায়া দেবী, সমরকুমার, জুঁই বন্দ্যোপাধ্যায়, রোমি চৌধুরী, প্রমীলা ত্রিবেদী,
বিজন ভট্টাচার্য, অজিত চট্টোপাধ্যায়, কানু মুখোপাধ্যায় প্রমুখ।

মুক্তির তারিখ - ২. ১০. ৬৯

সময়সীমা - ১৪০ মিনিট

(ছবিগুলি সম্বন্ধে যতটা খবর পাওয়া গেছে সেগুলি লিপিবদ্ধ করে এই চলচ্চিত্রপঞ্জী তৈরি করা হয়েছে।

ভাষ্যকারের নাম বা তৈরির তারিখ বা অন্যান্য খবর অনেক স্থানেই পাওয়া যায় নি। ভবিষ্যতের

সংস্করণে এই ভুল ত্রুটি শুধরে নেওয়া যাবে - অরুণ কুমাররায়।)